**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ПРИМОРСКОГО КРАЯ**

**Отдел образования Кировского муниципального района**

**МБОУ "ООШ с.Увальное"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОНа педагогическом совете\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Сунтуфий А.Н.Протокол №2от «08» ноября 2024 г. | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по учебно-воспитательной работе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Макаренко А.С. от «08» ноября 2024 г. | УТВЕРЖДЕНОДиректор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Сунтуфий А.Н.Приказ №88 от «08» ноября 2024 г. |

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке** 5–8 классов

 **ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ**

 **ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

**(задержка психического развития, вариант 7.1)**

**с. Увальное, 2024**

**Пояснительная записка**

**Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Музыка. 7-8 класс»** для обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер   64101) (далее  – ФГОС ООО), Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития МБОУ « ООШ с. Увальное», рабочей программы основного общего образования по предмету **«Музыка. 7-8 класс»**МБОУ « ООШ с. Увальное».

В рабочей программе учтены основные **направления воспитания** обучающихся в рамках Программы воспитания МБОУ ООШ с.Увальное», а также виды деятельности  по формированию универсальных учебных действий **(УУД)** и **функциональной грамотности** обучающихся.

**Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

Учебный предмет «Музыка», входящий в предметную область «Искусство», способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, формированию способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству и миру в целом, коррекции и развитию эмоциональной сферы, социализации обучающихся с ЗПР. Учебный предмет развивает у обучающихся с ЗПР творческое воображение, ассоциативно-образное мышление, умение воспринимать информацию, передаваемую через художественные образы.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Овладение основами музыкальных знаний на уровне основного общего образования должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры обучающихся, развитие музыкальных способностей обучающихся с ЗПР, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Рабочая программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Для обучающихся с ЗПР характерен сниженный уровень развития учебно-познавательной деятельности, при котором отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное их становление). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие овладение программным материалом. Слабая произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности обучающихся с ЗПР оказывают влияние на продуктивность учебной деятельности на уроках музыки. Для обучающихся с ЗПР характерна удовлетворительная обучаемость, но часто она избирательная и неустойчивая и зависит от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния. В связи с этим в образовательном процессе используются специальные приемы, позволяющие корректировать и ослаблять проявления нарушений в развитии обучающихся. Особое внимание уделяется формированию жизненных компетенций. Посредством привлечения обучающихся с ЗПР к духовной составляющей предмета у них формируются устойчивые нравственные позиции, культурные ценности, социально значимые интересы и увлечения. Расширение кругозора способствует повышению общего уровня культурного развития обучающегося с ЗПР, его социальной адаптации, осознанию себя членом общества с его культурой и традициями.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся с ЗПР потребности во взаимодействии с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Рабочая программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, рекомендованных образовательной организации. Музыкальный и теоретический материал модулей, связанных с народным музыкальным творчеством, дополняется учителем регионально-национальным компонентом.

Учебный предмет «Музыка» играет существенную роль для эстетического развития и духовно-нравственного воспитания обучающихся с ЗПР и в то же время обнаруживает существенный коррекционный потенциал. В процессе обучения учитываются особенности развития обучающихся с ЗПР, препятствующие освоению учебного предмета. Снижение развития понятийно-абстрактного мышления затрудняет у обучающихся с ЗПР понимание художественного смысла музыкального произведения и его анализ. Им тяжело воспринимать сложную мелодию, в то время как простые воспринимаются легче. Недостаточность аналитико-синтетической деятельности и особенности осмысленного восприятия осложняют различение на слух музыкальных инструментов и их звучания. Нарушения в развитии эмоциональной сферы влияют на восприятие настроения музыкального произведения, его эмоционально-образного содержания. Обучающиеся с ЗПР затрудняются в различении тонких эмоциональных граней музыки, передаваемого композитором характера музыкального произведения. Ограниченный словарный запас препятствует вербальному выражению переживаемых чувств по прослушанному музыкальному произведению. Ослабленная память обучающихся с ЗПР, снижение ее объема может затруднять запоминание текста песен и теоретический материал с соответствующей терминологией.

Поэтому коррекционная направленность уроков музыки предполагает включение заданий на развитие внимания, приемов запоминания, ассоциативно-образного мышления, чувства ритма. Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Музыка» подбирается серия эмоционально привлекательного и доступного музыкального материала, дополнительная визуализация и наглядность при изучении теоретического материала, регулярная смена видов деятельности на уроке, поощрение любых проявлений активности, включение специальной речевой работы по разъяснению новых терминов и пополнению словаря. Особое значение уделяется обеспечению эмоциональной привлекательности занятий. Личностное, коммуникативное, социальное развитие обучающихся с ЗПР определяется стратегией организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности. Важным становится поощрение инициативы обучающегося с ЗПР включаться в музыкально-творческую деятельность класса и образовательной организации, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся.

Рабочая программа позволяет:

1) реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС

3) распределить учебное временя на изучение определённого раздела/темы, а выделить основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

**Цель изучения учебного предмета «Музыка»**

*Специальной целью*реализации программы предмета «Музыка» в отношении обучающихся с ЗПР являетсярасширение их музыкальных интересов, обеспечение интеллектуально-творческого развития, развитие активного познавательного поиска в сфере искусства, стимулирование самостоятельности в освоении различных учебных действий.

Достижение перечисленных выше целей обеспечивается решением следующих*задач:*

* формирование музыкальной культуры обучающихся с ЗПР как неотъемлемой части их общей духовной культуры, освоение музыкальной картины мира;
* воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
* развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
* развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
* освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
* развитие творческих способностей учащихся, овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий);
* передача положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве в его наиболее полном виде;
* коррекция и развития эмоциональной сферы обучающегося с ЗПР посредством приобщения к музыке, выражения своих эмоций через восприятие музыкальных произведений, переживание и осознание своих чувств через проживание музыкального образа;
* коррекция и развитие памяти, ассоциативно-образного мышления посредством заучивания музыкального материала и текстов песен, понимания средств музыкальной выразительности;
* совершенствование речевого дыхания, правильной артикуляции звуков, формирование способности вербального выражения чувств, обогащение словаря.

**Особенности отбора и адаптации учебного материала по музыке**

Изучение учебного предмета «Музыка» вносит свой вклад в общую систему коррекционно-развивающей работы, направленной на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающегося с ЗПР.

Обучение учебному предмету «Музыка» способствует в первую очередь эстетическому и духовно-нравственному развитию, воспитанию патриотизма.

*Особенности при обучении музыке детей с ЗПР*:

* следует преподносить новый материал развернуто, пошагово и закреплять его на протяжении нескольких занятий;
* при введении новых терминов следует использовать визуальную опору, учитывать разную возможность обучающихся с ЗПР активно использовать их в самостоятельной речи, предусматривать помощь (в виде опорных карточек) при употреблении или использовании терминологии;
* следует производить отбор музыкального материала с позиции его доступности, при этом сохраняя общий базовый уровень;
* следует постоянно разнообразить содержание проводимых занятий, мотивировать учащихся к изучению предмета;
* необходимо обращать внимание на общее состояние подростка, осуществляя при необходимости гибкую корректировку адресуемых ему заданий.

В основе построения материала по учебному предмету «Музыка» лежит модульный принцип. В результате освоения предмета «Музыка» обучающиеся формируют представления о музыке как о виде искусства, значении музыки в художественной культуре, об основных жанрах народной и профессиональной музыки, о формах музыки, характерных чертах и образцах творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов, видах оркестров, известных инструментах, выдающихся композиторах и музыкантах-исполнителях, приобретают навыки эмоционально-образного восприятия музыкальных произведений, определения на слух произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов, исполнения народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов, выявления общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, различения звучания отдельных музыкальных инструментов, видов хора и оркестра.

**Виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержании образования по предмету «Музыка»**

Основными видами учебной деятельности обучающихся с ЗПР являются: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений. Для обучающихся с ЗПР существенным является приемы работы с лексическим материалом по предмету «Музыка». Проводится специальная работа по введению в активный словарь обучающихся соответствующей терминологии. Изучаемые термины вводятся на полисенсорной основе, обязательна визуальная поддержка, алгоритмы работы с определением, опорные схемы для актуализации терминологии.

Рабочая программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

**Структура программы по предмету «Музыка»**

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления».

**Место предмета в учебном плане**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно. В учебном плане на предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю, 68 часов в год.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся с ЗПР, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

**Содержание учебного предмета «Музыка»**

В соответствии с рекомендациями, представленными в Примерной рабочей программе учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования, тематическое в наполнении модулей в данной рабочей программе допускается перекомпоновка, исключение отдельных блоков, с учётом уровня общего и музыкального развития обучающихся. В этой связи в рабочей программе для обучающихся с ЗПР дается корректировка содержания учебного предмета «Музыка» в соответствии с их особыми образовательными потребностями обучающихся.

**7 КЛАСС**

Содержание предмета за курс 7 класса включает модули:

**Модуль№ 1 «Музыка моего края»**

Современная музыкальная культура родного края.

Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

**Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»**

Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга.

Этнографические экспедиции и фестивали.

Современная жизнь фольклора.

**Модуль № 3 «Музыка народов мира»**

Африканская музыка – стихия ритма.

Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты.

Представления о роли музыки в жизни людей. Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др.). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

**Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»**

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка.

Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В. А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.) Жанры западно-европейской музыки – месса, прелюдия, фуга, реквием, кантата, оратория, сюита (И. Бах Прелюдия до мажор, Фуга ре диез минор, Высокая месса си минор, Оратория «Страсти по Матфею», Сюита № 2 (7 часть «Шутка»), Г. Гендель Пассакалия из сюиты соль минор, Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия», Д. Каччини. «Ave Maria», В. Моцарт Реквием («Dies ire», «Lacrimoza»). Формы построения музыки (Й. Гайдн Симфония № 103 («С тремоло литавр»), В. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (Рондо), Л. Бетховен Симфония № 5, Соната № 7, Соната № 8 («Патетическая»), Соната № 14 («Лунная»), Соната № 23 («Аппассионата»).

Циклические формы инструментальной музыки – соната, симфония, концерт, сюита (В. Моцарт. Соната до мажор (эксп. Ι ч.), Симфония № 40, Соната № 11, Ф. Шуберт Симфония № 8 («Неоконченная»), И.С. Бах Итальянский концерт). Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская».

Камерная инструментальная музыка (Ф. Шопен Вальс № 6, Мазурка № 1, И. Штраус «Полька-пиццикато», М. Огинский Полонез ре минор).

Этюд (Ф. Шопен Этюд № 12). Транскрипция (Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2, Этюд Паганини № 6, И. Бах-Ф. Бузони Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.).

**Модуль № 5 «Русская классическая музыка»**

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, И. Ф. Стравинский, Р. К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А. Г. Шнитке, Э. Н. Артемьева и др.) Русская музыка XX века (А. Скрябин Прелюдия № 4, А. Шнитке Кончерто гроссо, Сюита в старинном стиле, А. Журбин, Рок-опера «Орфей и Эвридика»).

**Модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»**

Сохранение традиций духовной музыки сегодня.

Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте поп-культуры. Русская духовная музыка – знаменный распев, кант, литургия, хоровой концерт (знаменный распев, П.И.Чайковский «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8), «Покаянная молитва о Руси», С. Рахманинов «Всенощное бдение»).

**Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»**

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.

Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы.

Роль оркестра в музыкальном спектакле. В музыкальном театре (К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика», Ж. Бизе Опера «Кармен», Д. Верди «Риголетто»). Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Ф. Шуберт Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха», «Лесной царь» (ст. И. Гете), «Ave Maria»).

**Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»**

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)

**Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»**

Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры. Музыка в кино (И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята», Ф. Лэй. «История любви»).

Классика и современность (Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары),         Ж. Бизе–Р. Щедрин Балет «Кармен-сюита», Э. Уэббер Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда», Д. Кабалевский «Реквием» на ст. Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»).

Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плей-листы). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

**8 КЛАСС**

Содержание предмета за курс 8 класса включает все изучаемые на предыдущих годах обучения модули и направлено на закрепление изученного материала и использование полученных знаний и умений в повседневной жизни.

**Модуль № 1  «Музыка народов мира»**

**Модуль № 2 «Жанры музыкального искусства»**

**Модуль № 3 «Европейская классическая музыка»**

**Модуль № 4 «Связь музыки с другими видами искусства»**

**Модуль № 5 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»**

**Модуль № 6 «Русская классическая музыка»**

**Модуль № 7 «Народное музыкальное творчество России»**

**Модуль № 8 «Музыка моего края»**

**Модуль № 9 «Современная музыка»**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**на уровне основного общего образования**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**Личностные результаты:**

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России в музыкальном искусстве, музыкальным традициям разных народов, проживающих в родной стране;

осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

установка на осмысление опыта прослушивания произведений классической музыки;

умение управлять собственным эмоциональным состоянием благодаря музыкальному воздействию;

способность обучающихся с ЗПР к осознанию своих дефицитов (в речевом, волевом развитии) и проявление стремления к их преодолению;

способность к саморазвитию, умение оценивать собственные возможности, склонности и интересы;

освоение культурных форм выражения своих чувств;

умение передать свои впечатления так, чтобы быть понятым другим человеком.

**Метапредметные результаты**

***Овладение универсальными учебными познавательными действиями:***

использовать логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, устанавливать аналогию в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

применять знаки и символы для решения учебных задач (владение элементарной нотной грамотой);

аргументировать свою позицию, мнение;

с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений.

***Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:***

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения: осознанно строить речевое высказывание о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.

продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.

***Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:***

владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи;

понимать причины, по которым не был достигнут результат деятельности.

анализировать причины эмоций;

регулировать способ выражения эмоций.

осознанно относиться к другому человеку, его мнению;

признавать свое право на ошибку и такое же право другого.

**Предметные результаты**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся с ЗПР основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие программу по предмету «Музыка»:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему, используя опорную схему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; имеют представление об отечественных мастерах музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**7 -8 КЛАСС**

**Модуль № 1 «Музыка моего края»:**

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины, при необходимости с поддержкой учителя.

**Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:**

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны, при необходимости, используя план рассказа.

**Модуль № 3 «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям, при необходимости, используя визуальную опору.

**Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав, при необходимости, используя визуальную поддержку;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения с использованием смысловой опоры.

**Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:**

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения, при необходимости, используя визуальную опору.

**Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

*исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;*

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**Модуль № 7«Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры.

**Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:**

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения, при необходимости по опросному плану.

**Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав, при необходимости, используя визуальную поддержку;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Обучающиеся с ЗПР:

научатся различать жанры вокальной (в том числе песня, романс, ария) и театральной музыки (в том числе опера, балет, мюзикл и оперетта), симфонической музыки;

смогут называть основные жанры светской музыки малой (баллада, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, концерт и т.п.) с использованием справочной информации;

будут иметь представление о терминах и понятиях (в том числе духовная музыка, знаменный распев);

научатся различать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных);

будут называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, альт, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса по визуальной опоре;

научатся определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

научатся определять произведения русских композиторов-классиков (в том числе П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки) с использованием справочной информации;

научатся узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо) с использованием визуальной опоры;

научатся владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы с использованием справочной информации;

научатся понимать существование в музыкальном произведении основной идеи, иметь представление о средствах воплощения основной идеи, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения;

научатся узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов с использованием справочной информации;

научатся перечислять характерные признаки современной популярной, джазовой и рок-музыки с использованием справочной информации;

научатся эмоционально-образно воспринимать музыкальные произведения;

будут иметь представление об особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

будут иметь представление об интерпретации классической музыки в современных обработках;

научатся определять характерные признаки современной популярной музыки с использованием справочной информации;

научатся называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др. с использованием справочной информации;

научатся творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

будут участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

научатся применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

научатся обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

научатся использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

научатся использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

По окончанию 8 класса обучающиеся с ЗПР будут активно и самостоятельно использовать полученные знания и умения в процессе учебной деятельности и в повседневной жизни.

 **7 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  |
| 1.1 | Календарный фольклор |  1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6> |
| 1.2 | Семейный фольклор |  1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6> |
| Итого по разделу |  2  |  |
| 2.1 | Фольклорные жанры |  2  |  |
| Итого по разделу |  2  |  |
| 3.1 | История страны и народа в музыке русских композиторов |  2  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6> |
| 3.2 | Русский балет |  2  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6> |
| Итого по разделу |  4  |  |
| 4.1 | Камерная музыка |  2  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6> |
| 4.2 | Театральные жанры |  2  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6> |
| 4.3 | Симфоническая музыка |  2  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6> |
| 4.4 | Циклические формы и жанры |  3  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6> |
| Итого по разделу |  9  |  |
| 1.1 | По странам и континентам |  2  |  |
| Итого по разделу |  2  |  |
| 2.1 | Музыкальная драматургия |  2  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6> |
| 2.2 | Музыкальный образ |  1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6> |
| 2.3 | Музыкант и публика |  2  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6> |
| 2.4 | Музыкальный стиль |  1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6> |
| Итого по разделу |  6  |  |
| 3.1 | Музыкальные жанры богослужения |  2  |  |
| Итого по разделу |  2  |  |
| 4.1 | Молодежная музыкальная культура |  2  |  |
| 4.2 | Джазовые композиции и популярные хиты |  2  |  |
| Итого по разделу |  4  |  |
| 5.1 | Музыка и живопись. Симфоническая картина |  3  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6> |
| Итого по разделу |  3  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  34  |  |

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  |
| 1.1 | Наш край сегодня |  2  |  |
| Итого по разделу |  2  |  |
| 2.1 | На рубежах культур |  2  |  |
| Итого по разделу |  2  |  |
| 3.1 | Русский балет |  2  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6> |
| 3.2 | История страны и народа в музыке русских композиторов |  1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6> |
| 3.3 | Русская исполнительская школа |  2  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6> |
| Итого по разделу |  5  |  |
| 4.1 | Театральные жанры |  4  |  |
| 4.2 | Симфоническая музыка |  4  |  |
| Итого по разделу |  8  |  |
| 1.1 | Музыкальный фольклор народов Азии и Африки |  3  |  |
| Итого по разделу |  3  |  |
| 2.1 | Музыка – зеркало эпохи |  2  |  |
| Итого по разделу |  2  |  |
| 3.1 | Религиозные темы и образы в современной музыке |  3  |  |
| Итого по разделу |  3  |  |
| 4.1 | Музыка цифрового мира |  1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6> |
| 4.2 | Мюзикл |  2  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6> |
| 4.3 | Традиции и новаторство в музыке |  2  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6> |
| Итого по разделу |  5  |  |
| 5.1 | Музыка кино и телевидения |  4  |  |
| Итого по разделу |  4  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  34  |  |

**7 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  | **Дата изучения**  |
| 1 | Музыкальное путешествие: моя Россия | 03.09 |
| 2 | Семейный фольклор | 10.09. |
| 3 | Музыкальный народный календарь | 17.09. |
| 4 | Календарные народные песни | 24.09. |
| 5 | Этюды | 01.10. |
| 6 | «Я русский композитор, и… это русская музыка» | 08.10. |
| 7 | В музыкальном театре. Балет | 15.10. |
| 8 | Балеты | 22.10. |
| 9 | Вокальные циклы | 05.11. |
| 10 | Камерная музыка | 12.11. |
| 11 | В музыкальном театре | 19.11. |
| 12 | Судьба человеческая – судьба народная | 26.11. |
| 13 | Классика и современность | 03.12. |
| 14 | В концертном зале | 10.12. |
| 15 | Прелюдия | 17.12. |
| 16 | Концерт | 24.12. |
| 17 | Соната | 14.01. |
| 18 | По странам и континентам | 21.01. |
| 19 | Традиционная музыка народов Европы | 28.01. |
| 20 | Музыкальная драматургия - развитие музыки | 04.02. |
| 21 | Музыкальная драматургия - развитие музыки | 11.02. |
| 22 | Героические образы в музыке, литературе, изобразительном искусстве | 18.02. |
| 23 | Инструментальная музыка | 25.02. |
| 24 | Транскрипция | 04.03. |
| 25 | Музыкальный стиль | 11.03. |
| 26 | Сюжеты и образы религиозной музыки | 18.03. |
| 27 | Образы «Вечерни» и «Утрени» | 01.04. |
| 28 | Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда» | 08.04. |
| 29 | Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова | 15.04. |
| 30 | «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина | 22.04. |
| 31 | Популярные хиты | 29.04. |
| 32 | Симфоническая картина | 06.05. |
| 33 | Вечная красота жизни | 13.05. |
| 34 | Мир образов природы родного края в музыке, литературе, живописи | 20.05. |

**8 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  | **Дата изучения**  |
|
| 1 | Милый сердцу край | 03.09. |
| 2 | Исследовательский проект на одну из тем | 10.09. |
| 3 | Музыкальная панорама мира | 17.09. |
| 4 | Современная жизнь фольклора | 24.09. |
| 5 | Классика балетного жанра | 01.10. |
| 6 | В музыкальном театре | 08.10. |
| 7 | В концертном зале | 15.10. |
| 8 | Музыкальная панорама мира | 22.10. |
| 9 | Исследовательский проект | 05.11. |
| 10 | В музыкальном театре. Опера | 12.11. |
| 11 | «Князь Игорь» | 19.11. |
| 12 | Опера: строение музыкального спектакля | 26.11. |
| 13 | Портреты великих исполнителей | 03.12. |
| 14 | Музыкальные зарисовки | 10.12. |
| 15 | Симфония: прошлое и настоящее | 17.12. |
| 16 | Приёмы музыкальной драматургии | 24.12. |
| 17 | Лирико-драматическая симфония | 14.01. |
| 18 | Музыкальные традиции Востока | 21.01. |
| 19 | Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов | 28.01. |
| 20 | Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов | 04.02. |
| 21 | Музыкальные завещания потомкам | 11.02. |
| 22 | Музыкальные завещания потомкам | 18.02. |
| 23 | Музыка в храмовом синтезе искусств | 25.02. |
| 24 | Неизвестный Свиридов «О России петь — что стремиться в храм…» | 04.03. |
| 25 | Свет фресок Дионисия — миру | 11.03. |
| 26 | Классика в современной обработке | 18.03. |
| 27 | В музыкальном театре. Мюзикл | 01.04. |
| 28 | Популярные авторы мюзиклов в России | 08.04. |
| 29 | «Музыканты – извечные маги» | 15.04. |
| 30 | «Музыканты – извечные маги» | 22.04. |
| 31 | Музыка в кино | 29.04. |
| 32 | Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма | 06.05. |
| 33 | Музыка к фильму «Властелин колец» | 13.05. |
| 34 | Музыка и песни Б.Окуджавы | 20.05. |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

• Музыка: 5-й класс: учебник; 14-е издание, переработанное, 5 класс/ Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
 • Музыка: 6-й класс: учебник; 13-е издание, переработанное, 6 класс/ Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
 • Музыка, 7 класс/ Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
 • Музыка, 8 класс/ Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Рабочие программы, учебник, поурочные разработки, фонохрестоматия музыкального материала ( на сайте )

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

http://www.mozartforum.com/ -
 http://www.studio-mozart.com/mozart/.../mp3/index.htm